

Clotilde van Dieren est diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles en théâtre et en chant. Elle se perfectionna ensuite comme chanteuse lyrique à New York, à Venise et avec le célèbre duo Mitsuko Shirai et Hartmut Höll à la Musikhochschule de Karlsruhe. Depuis 2011, elle chante en duo avec le violoncelliste Edmond Carlier un répertoire original et sur mesure partout en Europe. Ensemble, ils ont enregistré un CD "La Gioia all'Opera" paru sous le label Chamber. Pour " Un Pont entre deux mondes " de La Monnaie/De Munt, le Duo La Gioia a donné de nombreux récitals et ce projet se poursuit par des concerts dans toute l'Europe et au Brésil (Belgorioca Festival à Rio de Janeiro).

Clotilde est également invitée dans de nombreux théâtres et festivals en Belgique : Concertini de La Monnaie/ De Munt, Festival Midis-Minimes, Festival Eté Mosan, Festival « Traces », avec le violoniste Philippe Graffin...), elle est aussi très active à l'international notamment au Bechstein Concert Hall (New York), au Festival de Šiauliai en Lituanie, à l'Octobre Musical de Carthage (Tunis), et lors du Festival « Dar Sebastien fait son opéra » à Hammamet, Académie BACH en Normandie... Lors du Festival Ysaÿe à Knokke, elle a interprété l'opus 91 de Brahms en compagnie de Gérard Caussé et Jean-François Heisser. Son CD « La Chanson du vent », en duo avec la pianiste Katsura Mizumoto est paru chez Cyprès en 2022 pour les 30 ans du label. Il présente en première mondiale discographique le cycle de Adolf Biarent pour mezzo-soprano et piano qui a retenu l'attention de la presse internationale.

Edmond Carlier est Gradué de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Waterloo. Il est l'auteur du livre « Le violoncelle comment débiter », traduit en quatre langues, qui témoigne de l'enseignement de son maître André Navarra, avec qui il a étudié à Sienne, Saint-Jean-de-Luz et à Detmold en Allemagne. D'abord engagé comme Cello-solo par l'Orchestre Philharmonique de Essen en Allemagne, il rejoindra, suite à l'invitation de Gérard Mortier, l'Orchestre La Monnaie/ De Munt en tant que violoncelle solo et chef de pupitre. Il a travaillé avec des chefs d'orchestre et des solistes renommés tels que Daniel Barenboim, Antonio Pappano, Kasushi Ono, Maurizio Benini, Claudio Arrau, Roberto Alagna, Jesse Norman, José Van Dam... Invité au Festival des Flandres, il y a interprété les concertos de Haydn, Schumann et Dvorák, ainsi que le Triple Concerto de Beethoven avec l'Orchestre de la Monnaie, et le concerto de Saint-Saëns avec l'Orchestre Symphonique de Berlin au Flanders Festival à Courtrai. En tant que membre de l'Ensemble Musique Nouvelle, il a joué le « Quatuor pour la fin du Temps » en présence d'Olivier Messiaen. Soliste apprécié pour sa musicalité et sa sonorité chaleureuse, il possède une grande expérience de chambriste, se produisant en concert en Europe, au Japon, au Canada, aux États-Unis et en Inde.

Depuis 2022, Clotilde et Edmond ont créé une série de concerts intitulée St-Barbara-in-the-Fields qui promeut la vie musicale à Rhode-Saint-Genèse.

Clotilde van Dieren studeerde af aan het Koninklijk Muziek Conservatorium van Brussel in drama en zang. Daarna perfectioneerde ze haar zangtalent in New York, Venetië en bij het beroemde duo Mitsuko Shirai / Hartmut Höll aan de Musikhochschule in Karlsruhe. In duo met cellist Edmond Carlier brengt ze sinds 2011 een origineel en op maat gemaakt repertoire

door heel Europa. Samen hebben ze een CD opgenomen getiteld “La Gioia all'Opera”, uitgebracht op het label Chamber. Voor “Een Brug tussen twee Werelden” La Monnaie/De Munt, heeft het Duo La Gioia een groot aantal recitals gegeven, en het project wordt voortgezet met concerten door heel Europa en in Brazilië (Belgorioca Festival in Rio de Janeiro).

Clotilde werd uitgenodigd om op te treden op talrijke festivals in België: Concertini de La Monnaie/ De Munt, Festival Midis-Minimes, Festival Eté Mosan, Festival “Traces”, samen met violist Philippe Graffin... Ze is ook internationaal zeer actief, met name in de Bechstein Concert Hall (New York), het Šiauliai Festival in Litouwen, de Octobre Musical de Carthage (Tunis), het Festival “Dar Sebastien fait son opéra” in Hammamet, de Académie BACH in Normandië, etc. Op het Ysaye Festival in Knokke voerde ze Brahms' Opus 91 uit met Gérard Caussé en Jean-François Heisser. Haar CD “La Chanson du vent”, in duo met pianist Katsura Mizumoto, werd uitgebracht door Cyprès in 2022 ter gelegenheid van de 30e verjaardag van het label. Deze wereldpremière opname van Adolf Biarents' cyclus voor mezzosopraan en piano heeft de aandacht van de internationale pers getrokken.

Edmond Carlier is Gegradueerde van de Muziekkapel Koningin Elisabeth in Waterloo. Hij is de auteur van het boek “Hoe cello leren spelen”, vertaald in vier talen, dat getuigt van het onderwijs van zijn leraar André Navarra, bij wie hij studeerde in Siena, Saint-Jean-de-Luz en Detmold in Duitsland. Aanvankelijk werkte hij als solocellist bij het Essen Philharmonic Orchestra in Duitsland, en op uitnodiging van Gérard Mortier werd hij aangesteld als eerste cellist en lessenaar aanvoerder bij het Orkest van de opera De Munt/La Monnaie. Hij werkte samen met gerenommeerde dirigenten en solisten als Daniel Barenboim, Antonio Pappano, Kasushi Ono, Maurizio Benini, Claudio Arrau, Roberto Alagna, Jesse Norman, José Van Dam... Uitgenodigd op het Festival van Vlaanderen speelde hij samen met het Muntorkest concerten van Haydn, Schumann, Dvorák, en evenals Beethovens Triple Concerto. Het concerto van Saint-Saëns voerde hij uit met de Berliner Symphoniker op het Flanders Festival in Kortrijk. Als lid van het Ensemble Musique Nouvelle speelde hij het « Quatuor pour la fin du Temps » in aanwezigheid van Olivier Messiaen. Als solist staat hij bekend om zijn muzikaliteit en warme klank, hij heeft een uitgebreide ervaring als solist en kamermusicus, met concerten in Europa, Japan, Canada, de Verenigde Staten en India.

Sinds 2022 hebben Clotilde en Edmond een concertreeks gecreëerd onder de naam St-Barbara-in-the-Fields, die het muzikale leven in Sint-Genesius-Rode promoot.